



AT1 - KNIHOVNA 21. STOLETÍ

KNIHOVNA V TŘEBOVICKÉM PARKU

VYPRACOVALA: ADÉLA PROKOPOVÁ
VEDOUcí ATELIÉRU: ING. ARCH. JAN KRATOCHVÍL
1. ROČNÍK BSP FA VUT
LETNÍ SEMESTR 2020/21

"POKUD MÁTE ZAHRADU A KNIHOVNU,
MÁTE VŠE, CO POTŘEBUJETE."

- MARCUS TULLIUS CICERO, ŘÍMSKÝ FILOZOF A STÁTNÍK
(106 -43 PŘ. N. L.)

MÍSTO

Třebovice ve Slezsku jsou městskou částí statutárního města Ostravy teprve od roku 1990. Leží na soutoku řek Opavy a Odry a jsou známy nejen díky svým kulturním a přírodním památkám, ale také jako velmi žádaná lokalita pro bydlení v rámci Ostravy. Snoubí se zde totiž výhody života na vesnici (klid, zástavba převážně rodinných domků, blízkost přírody) s výhodami života ve městě (dobrá dopravní dostupnost). K roku 2011 v Třebovicích měly celkem 1805 obyvatel.

Pomyslné centrum městské části tvoří Třebovický park, v němž se v minulosti nacházel také zámek. Ten se však bohužel nedochoval s výjimkou jeho hospodářské části, v níž se dnes nachází sochařská dílna. V parku můžeme nalézt také čtyři památné stromy a každoročně zde koná podzimní festival Třebovický koláč.

Tuto lokalitu jsem si pro návrh knihovny zvolila, protože jsem zde strávila velkou část života a jsem s ní dobře obeznámena. Jako hlavní problém Třebovic vnímám nedostatek kulturního vyžití. Nachází se zde sice kostel, budova jednoty Orel a několik restaurací, chybí zde však komunitní prostor, kde by se mohli potkávat

obyvatelé různých věkových kategorií, trávit zde svůj volný čas a třeba se i něčemu přiučit.

Budovu knihovny jsem se rozhodla umístit do prostoru Třebovického parku z několika důvodů. Park tvoří pomyslné centrum celé městské části a nacházejí se zde další budovy spojené s kulturou - kulturní dům Altán a odloučené pracoviště základní umělecké školy Heleny Salichové. V okolí můžeme najít také domov s pobytovou sociální službou pro zdravotně postižené osoby, pro něž by také mohlo být velmi prospěšné některé ze služeb knihovny využívat. Mimo jiné je poloha knihovny velmi dobře dostupná jak veřejnou dopravou, tak autem.



ARCHITEKTONICKÝ KONCEPT A ŘEŠENÍ

Zadáním ateliéru bylo navrhout budovu pobočky veřejné knihovny, která splňuje současné požadavky kladené na tyto vzdělávací instituce. Knihovna přestává být pouze místem, kde si lidé chodí půjčovat knížky. Stále častěji se na ni pohlíží jako na multifunkční komunitní centrum jež nabízí celou škálu dostupných služeb a aktivit.

V knihovnách 21. století se konají přednášky, workshopy a veřejné akce pro děti i dospělé a dají se zde půjčovat kromě papírových knížek také audioknihy, e-knihy či společenské hry. Knihovna by taktéž měla poskytnout jak klidové prostory vhodné ke studiu, tak prostory vhodné pro setkávání. Nechybí zde ani přístup k internetu nebo možnost využití tiskárny a kopírky. Samozřejmostí je v dnešní době také bezbariérový přístup pro fyzicky znevýhodněné spolu s potřebným zázemím a službami pro tyto osoby. U moderních knihoven se často navrhují i kavárny, které návštěvníkům nabízejí občerstvení.

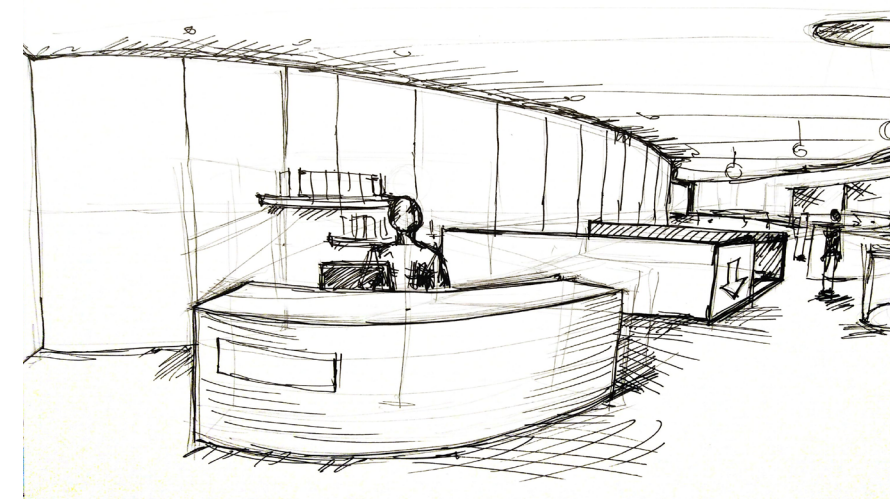
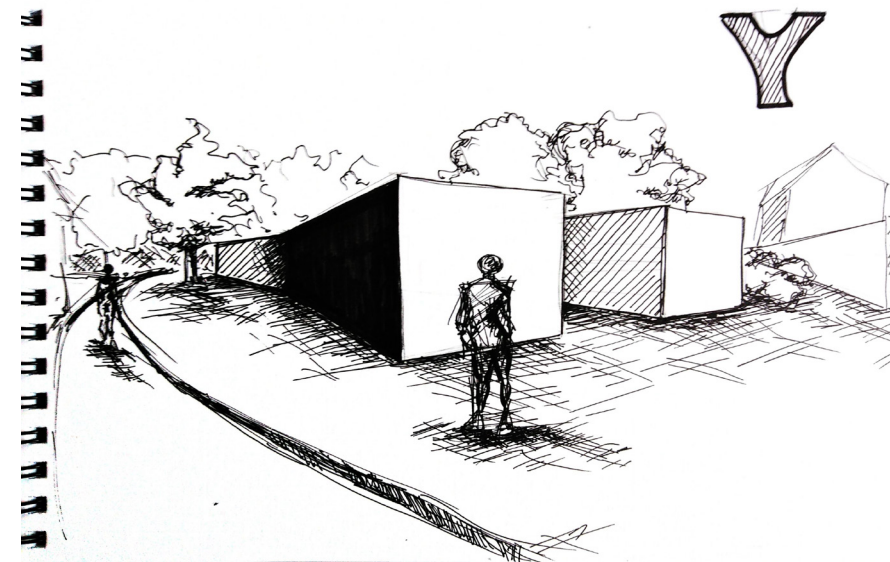
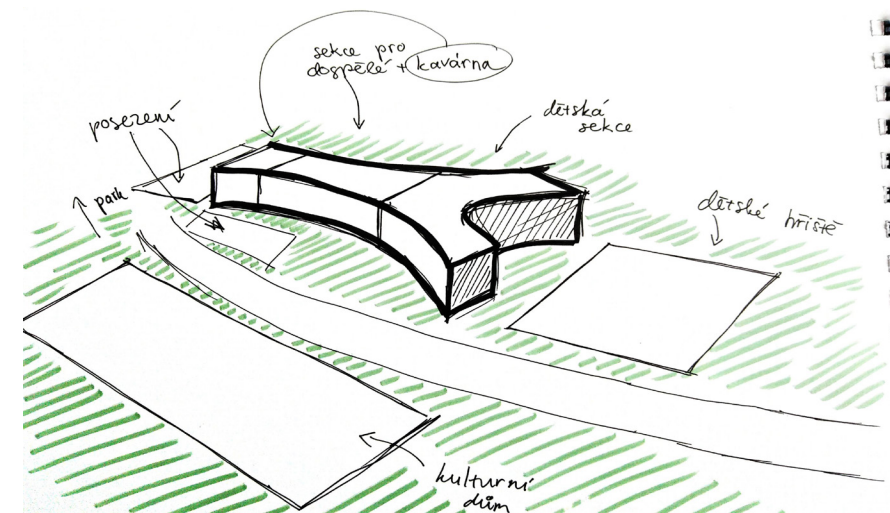
Můj návrh se od počátku odvíjel od lokality parku v městské části Ostrava - Třebovice. Bylo pro mě velmi důležité navázat na bezprostřední okolí knihovny, které tvoří zejména kulturní dům a dětské hřiště. Celou budovu jsem chtěla rozdělit na 3 hlavní části - dětské oddělení, dospělé oddělení a kavárnu. Právě díky těmto faktorům knihovna získala tvar tří ramen vybíhajících do tří směrů. Vytvořilo

se tím malé náměstíčko mezi knihovnou a kulturním domem a stavba také objímá prostor přilehlého dětského hřiště. Třetí rameno míří směrem do parku a knihovnu s ním propojuje.

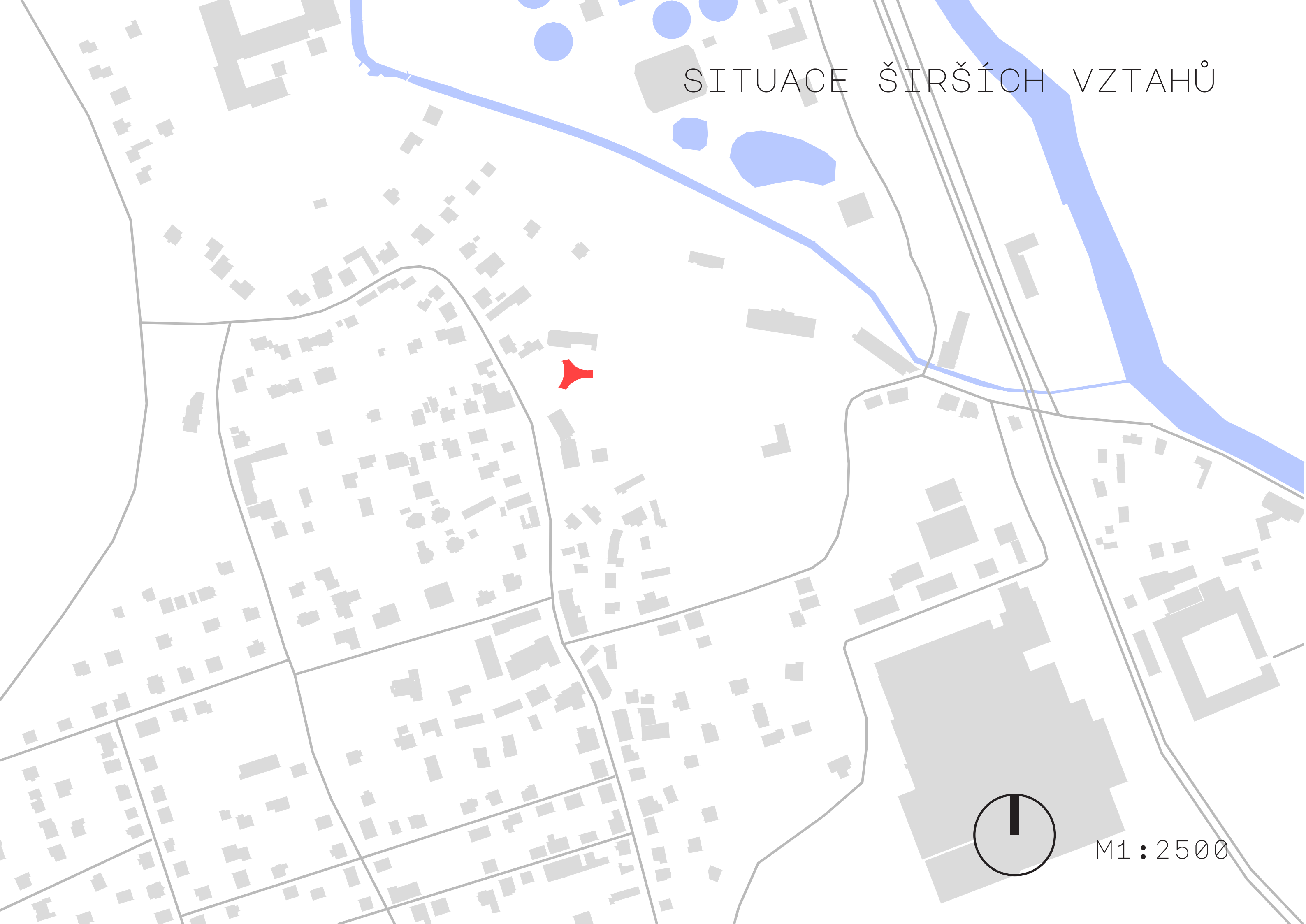
Za účelem zachování co největšího procenta již existující zeleně v parku nedotčené ho jsem se rozhodla pro kompromis a přemístit část budovy do podzemí a snížit tak plochu, kterou zabírá. Druhé nadzemní patro nepřipadalo v úvahu, poněvadž nejbližší stavby jsou z velké části také pouze jednopatrové.

Přírodní tematika prostupovala také do dalších aspektů návrhu. Knihovna je pojatá jako dřevostavba, přičemž její fasáda je navržena také dřevěná. Stavba by měla být zastřešena vegetační plochou střechou s extenzivním ozeleňením tvořeným zejména rostlinami nenáročnými na údržbu jakými jsou například pažitka, ostrice či různé druhy rozchodníků. Přírodní materiály jsem uplatnila také v návrhu interiéru, který také obsahuje dřevěné prvky a zdi jsou omítnuty hliněnou omítkou.

Celá budova knihovny je řešená jako bezbariérová, přístup do podzemního patra je umožněn pomocí výtahu.

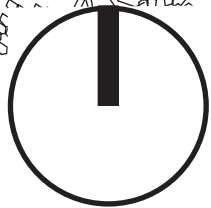
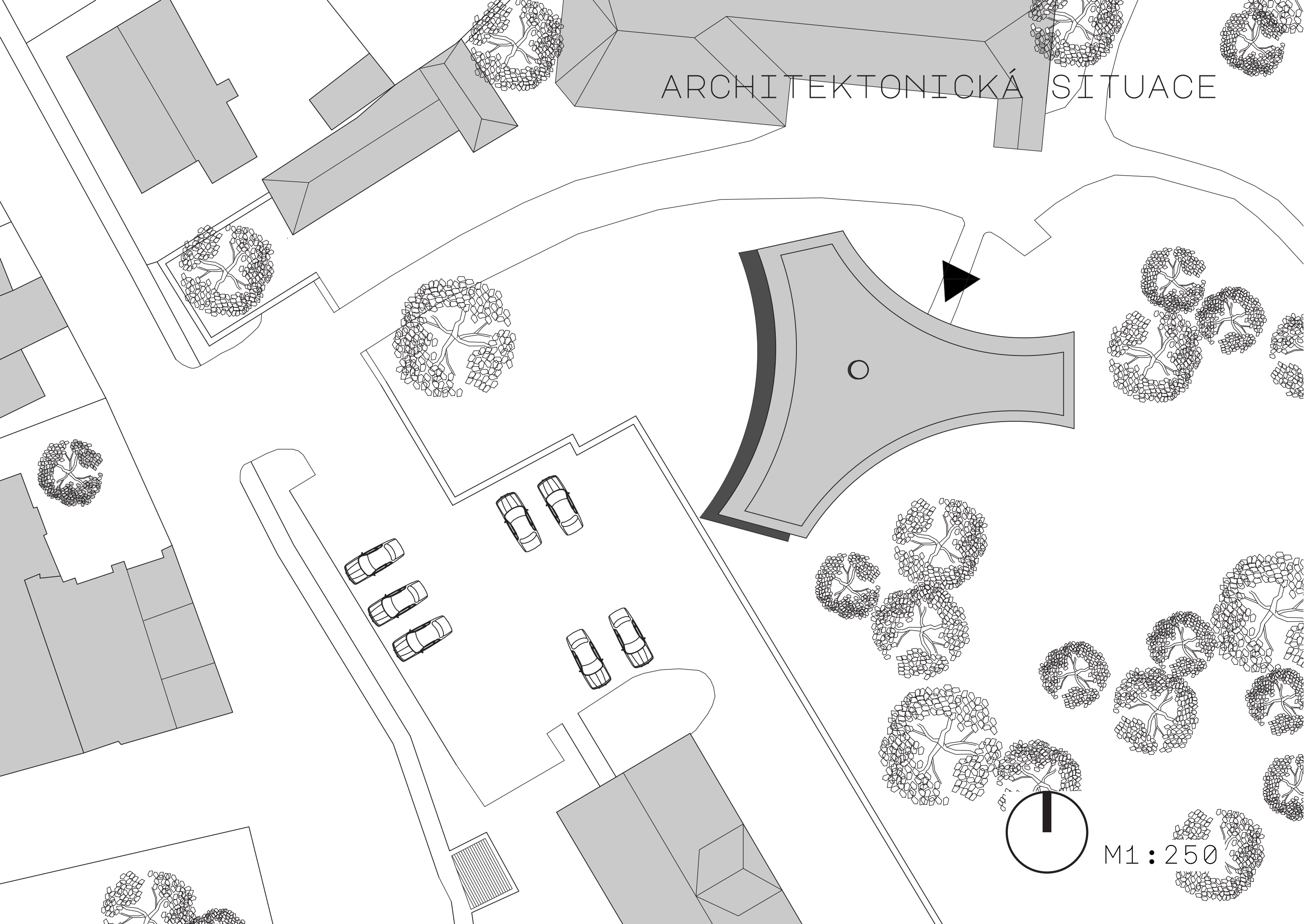


SITUACE ŠIRŠÍCH VZTAHŮ



M1 : 2500

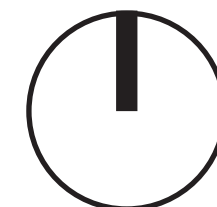
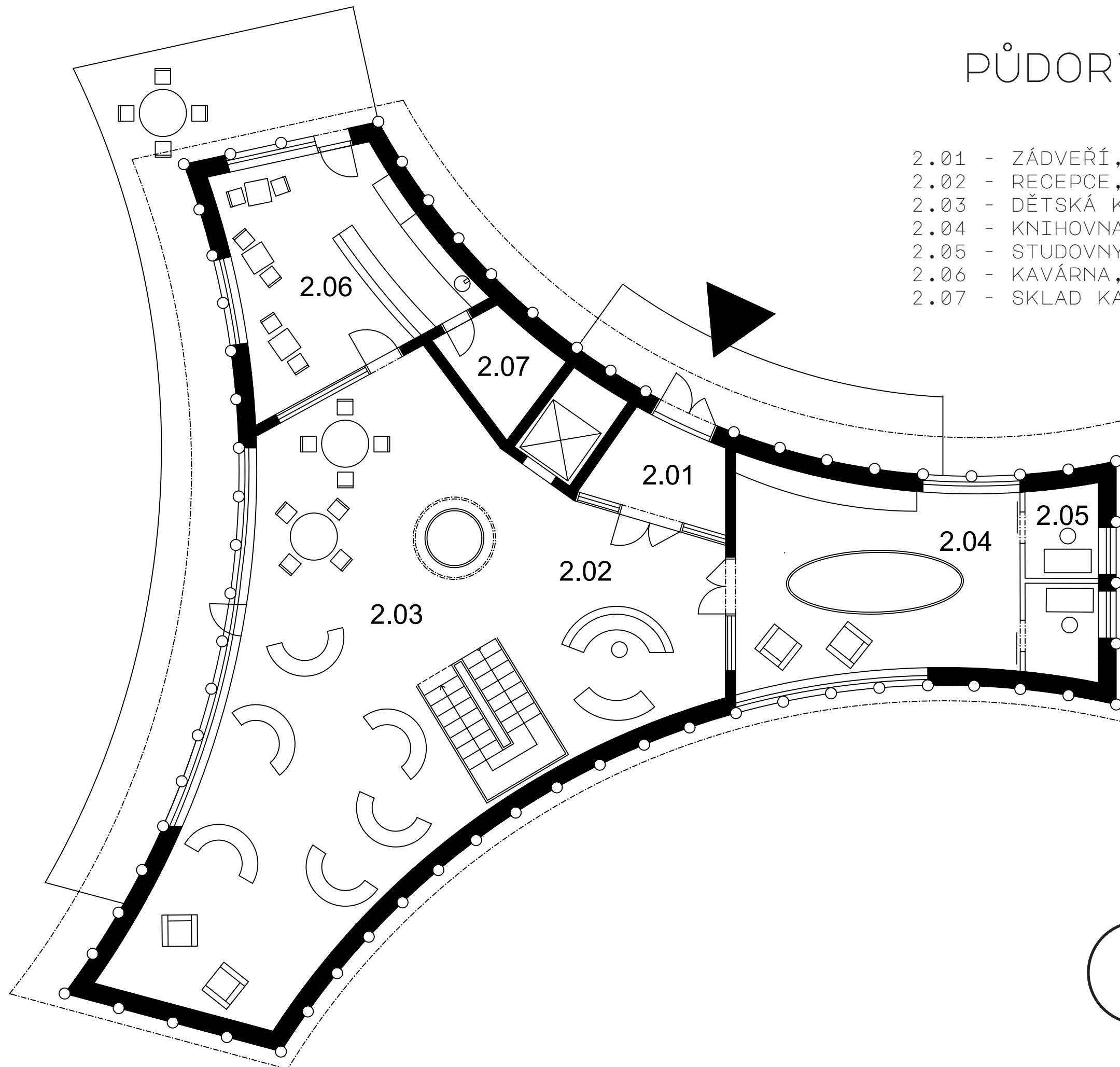
ARCHITEKTONICKÁ SITUACE



M1 : 250

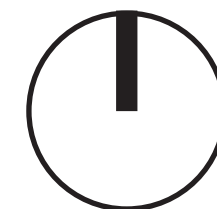
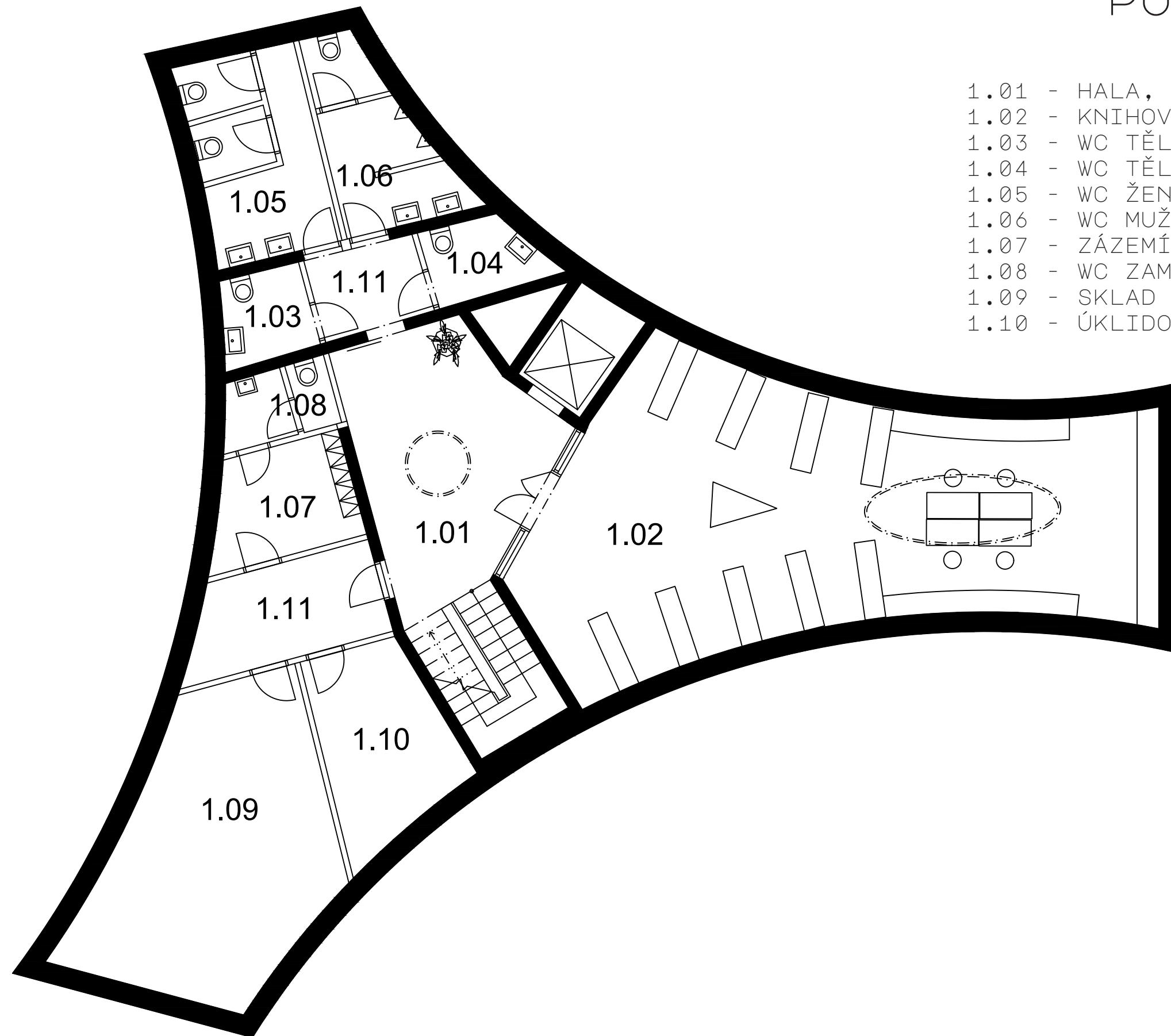
PŮDORYS 1.NP

- 2.01 - ZÁDVEŘÍ, 7.43 M²
- 2.02 - RECEPCE, 26.97 M²
- 2.03 - DĚTSKÁ KNIHOVNA, 109.75 M²
- 2.04 - KNIHOVNA PRO DOSPĚLÉ, 35.66 M²
- 2.05 - STUDOVNY, 8.97 M²
- 2.06 - KAVÁRNA, 29.02 M²
- 2.07 - SKLAD KAVÁRNY, 5.78 M²



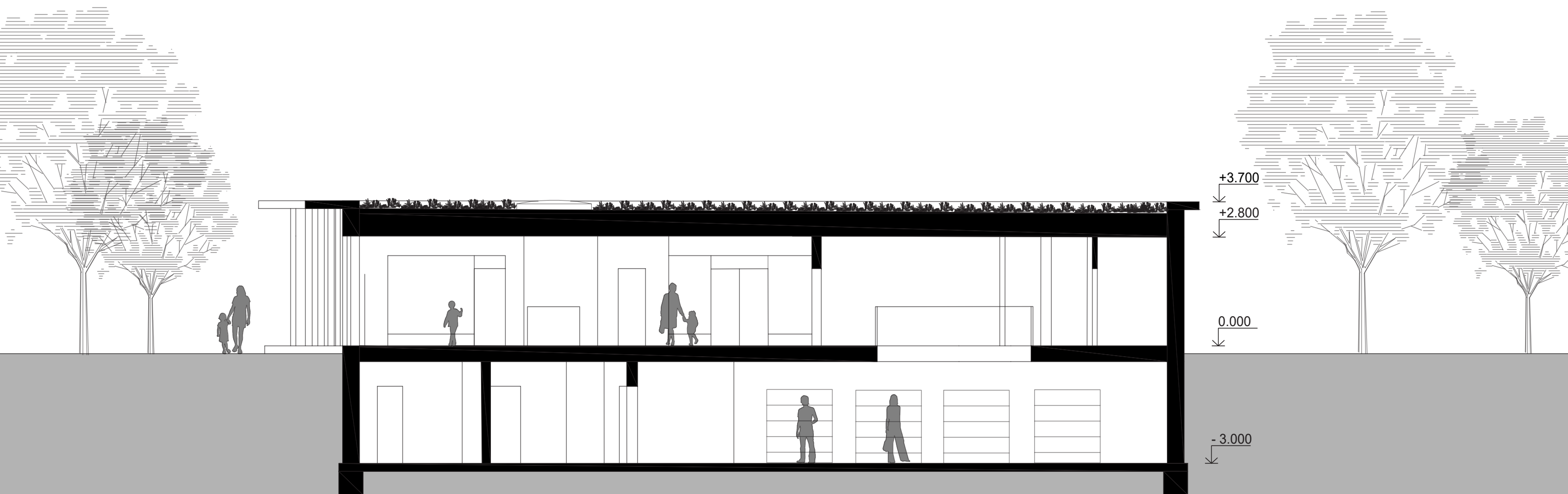
M1 : 100

PŮDORYS 1.PP



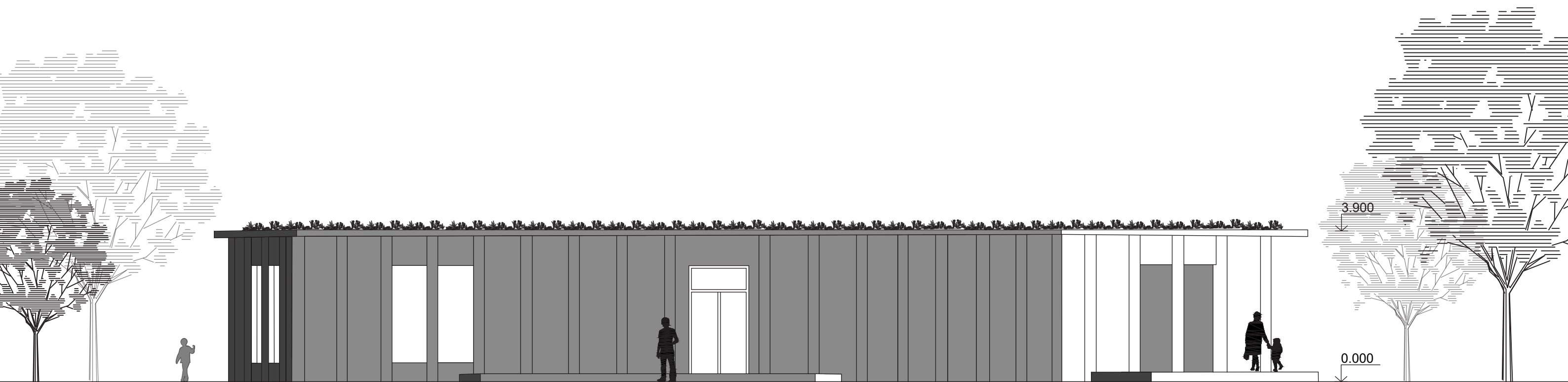
M1 : 100

ŘEZ



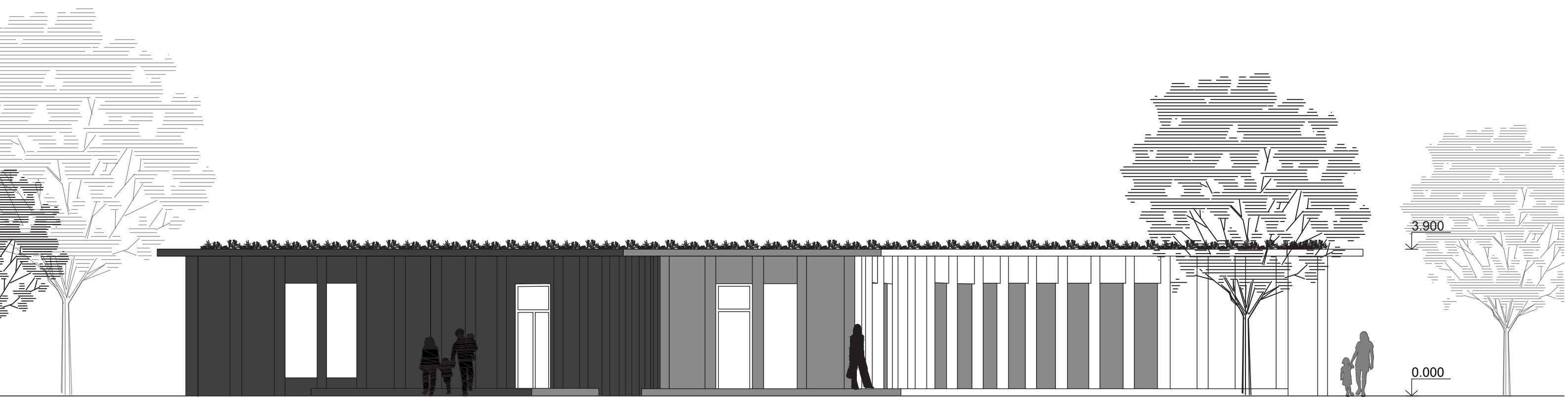
M1 : 100

POHLED - SEVER



M1 : 100

POHLED - SEVEROVÝCHOD



M1 : 100















