



AT 4 - VOLNÉ ZADÁNÍ 1
vypracovala: Tereza Hladíková
vedoucí práce: Ing. arch. Jan Kratochvíl
BSP LS 2021

ÚVOD

V ateliérové práci s názvem volné zadání a podtitulem knihovna pro 21.století, jsem se zaměřila na návrh městské knihovny pro brněnskou část Trnitá. V Brně je nespočet knihoven, ať jsou to pobočky Mahenovy knihovny nebo knihovny veřejné nebo specializované. Největší knihovnou v Brně je Moravská zemská knihovna, ve které se dá najít úplně všechno, tato knihovna slouží stejně jako pobočky MAhenovy knihovny, ale pouze pro čtení, půjčování a studium knih.

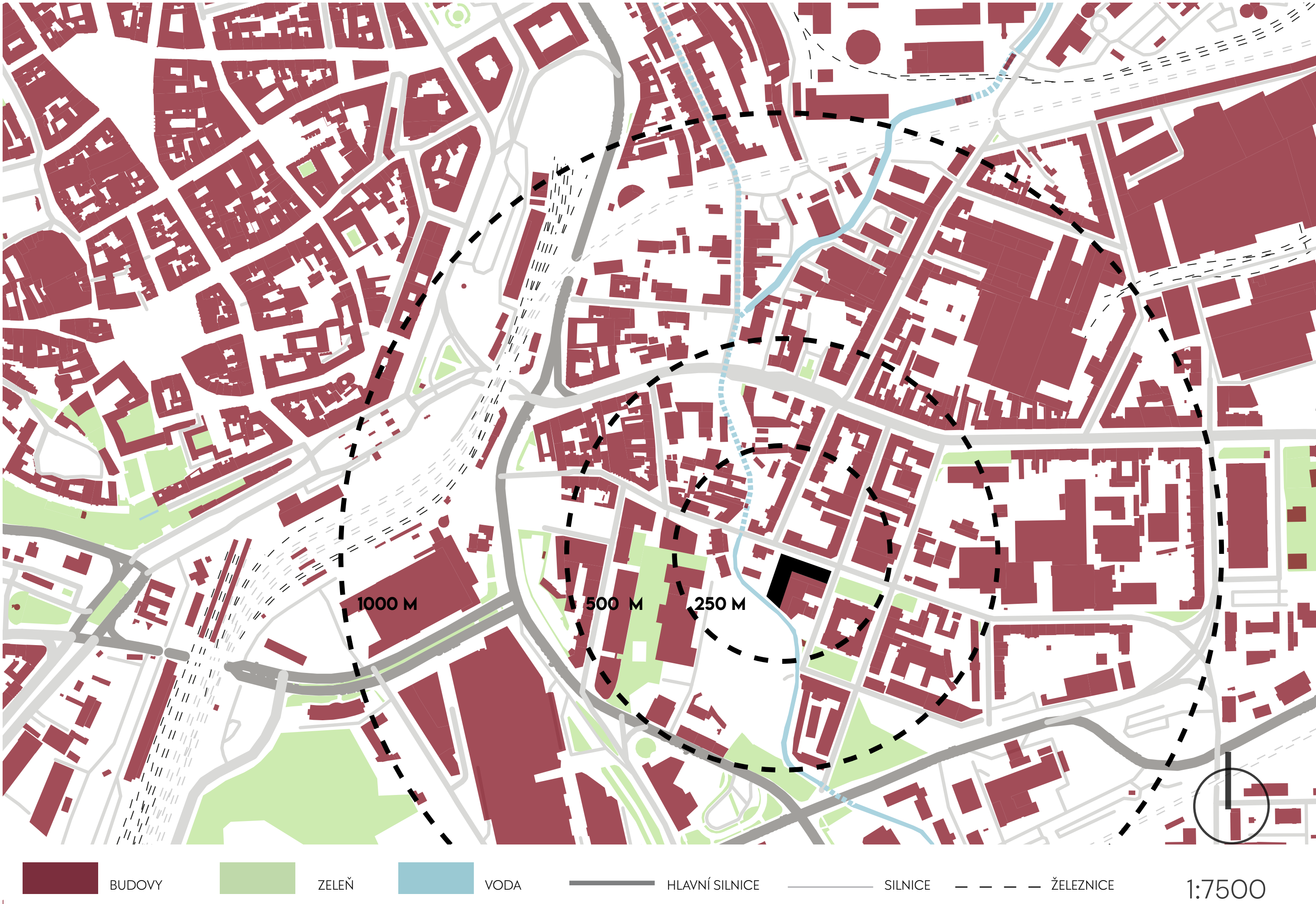
Ve svém návrhu knihovny jsem si vytipovala několik brownfields, jako parcelu, důvodem zaměření se na využití brownfieldů, byla myšlenka pozvednout dané místo a zároveň nezatěžovat město, další stavbou na „zelené louce“, kterých je v rámci Brna už hodně. Brownfields v Brně jsou stále větším tématem a klade se na ně důraz. Vybrala jsem si 3 hlavní místa pro návrh knihovny- Brownfield Cyrilská, Brownfield Plotná a ulice Tvrdého. Každá lokalita měla nějaké plusy a minusy, nakonec byla vybrán baunfiled Cyrilská.

Tento brownfield má několik významných plus pro návrh. Jde o rohový pozemek ulice Cyrilské a Mlynské, zároveň je zde gymnázium Křenová, mateřská školka, armáda spásy a v neposlední řadě jde o pozemek u řeky. Okolo pozemku protéká řeka Ponávka, která se zatrubňuje 50 m od hranice pozemku. Co by kamenem dohodil se také staví logistické centrum Vlněná, což dodává místu potenciál růstu a atraktivity. Díky těmto faktům bylo velmi rychle rozhodnuto.

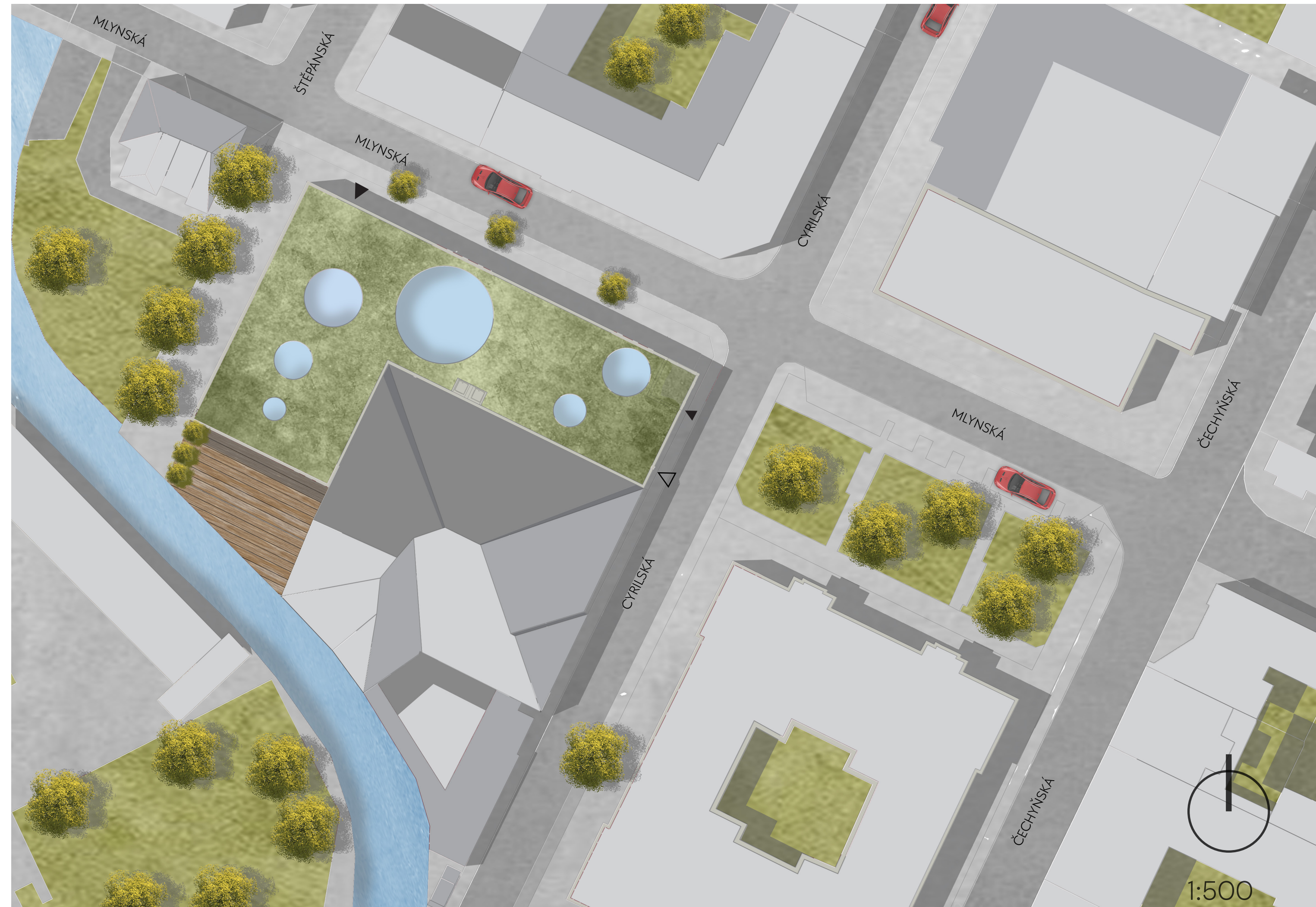
Knihovna 21 je šesti podlažní budova se dvěma podzemními patry pro parkování a sklady a čtyřmi nadzemními patry, ty slouží nejen jako knihovna, ale zároveň také jako komunitní centrum. V přízemí je navržena prostorná galerie a lobby na kterou navazuje prostorná kavárna s terasou k břehu řeky. Multifunkční sál, dílny a klubovny jsou situovány do druhého nadzemního podlaží s výhledem na řeku. Knihovna samotná se prolíná třetím a čtvrtým nadzemním podlažím, zároveň sloužící jako studovny.

Budova je celkového půdorysu, kde v těžišti je umístěné velké točité schodiště vedoucí přes všechny patra a je nasvětleno světlíkem ze střechy. Dynamiku budovy dodává kontrast mezi horizontálními pásy oken po celé fasádě a kruhovými prvky pro osvětlení uvnitř budovy.

Dominantou stavby není pouze schodiště jsou jímí i terasy orientované jak k řece v rámci kavárny a knihovny, tak směrem do ulice ze studovny. Ač by se zdálo, že terasa do ulice bude hlučná, není tomu tak v této oblasti je víceméně klid. Hluk z ulice Křenová je ostíněn blokovou zástavbou. A i díky tomu je do této oblasti, velmi dobrá přístupnost, jak autem tak veřejnou dopravou i pěší.

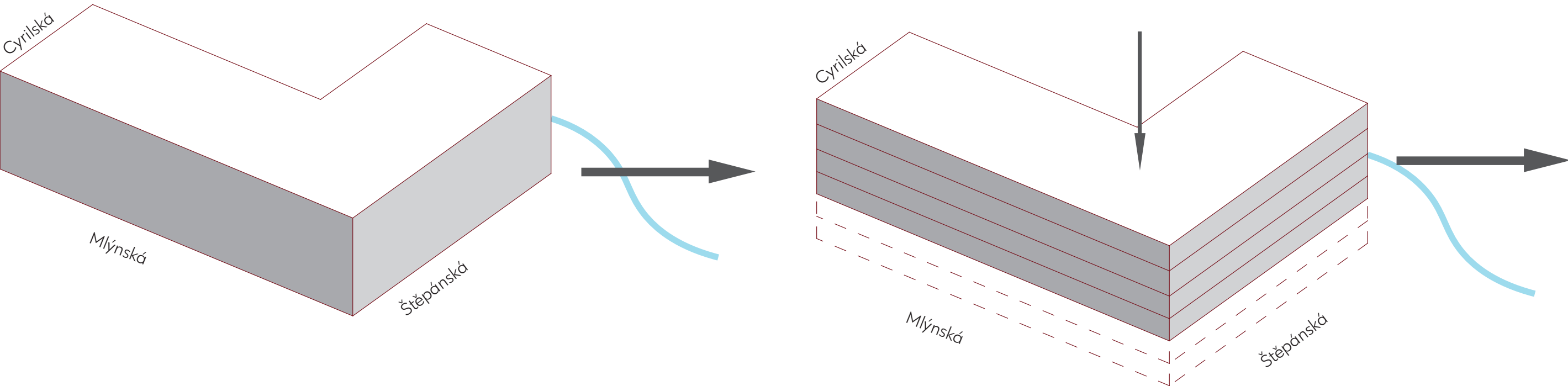


KNAP



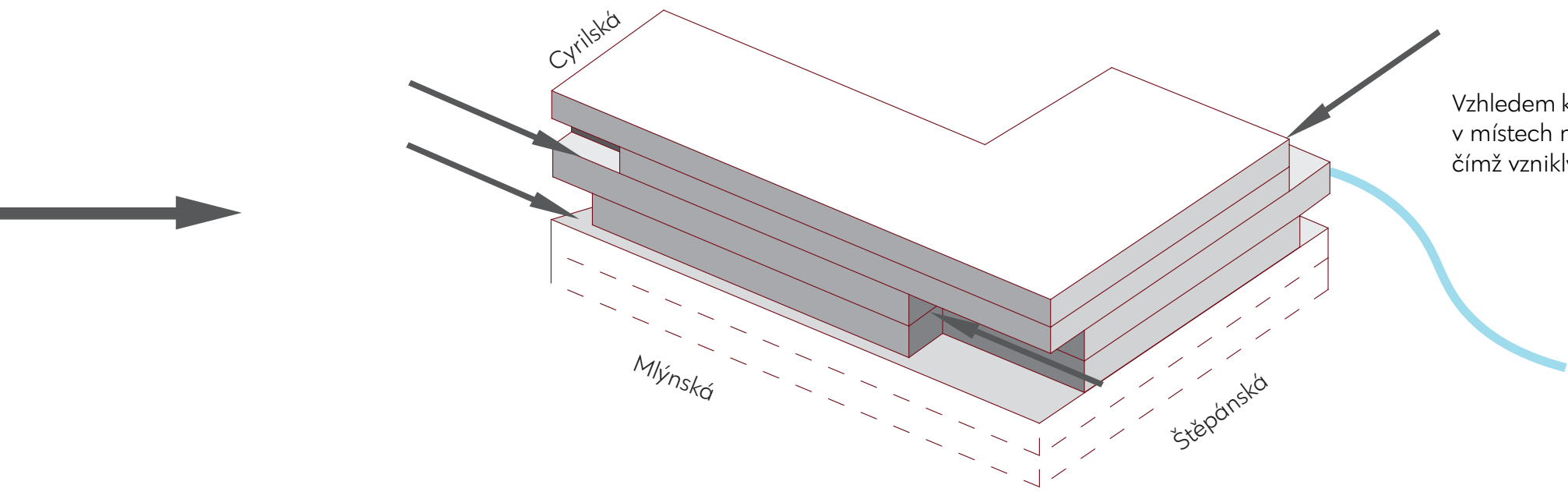
KONCEPT

MYŠLENKOVÝ POSTUP K TVARU



Tvar knihovny se odvíjel od tvaru parkoviště na kterém je zamýšlená knihovna stavěna, možnosti dostavby bloku a následné prodloužení ulice Štěpánská k řece Ponávce a vytvoření tak průchodu a průhledu na neďaleký logistický komplex Vlněná. Zároveň se uzavřelo Šulajovo náměstí před bývalou slévarenskou průmyslovkou. A ucelila se tak ulice Cyrilská.

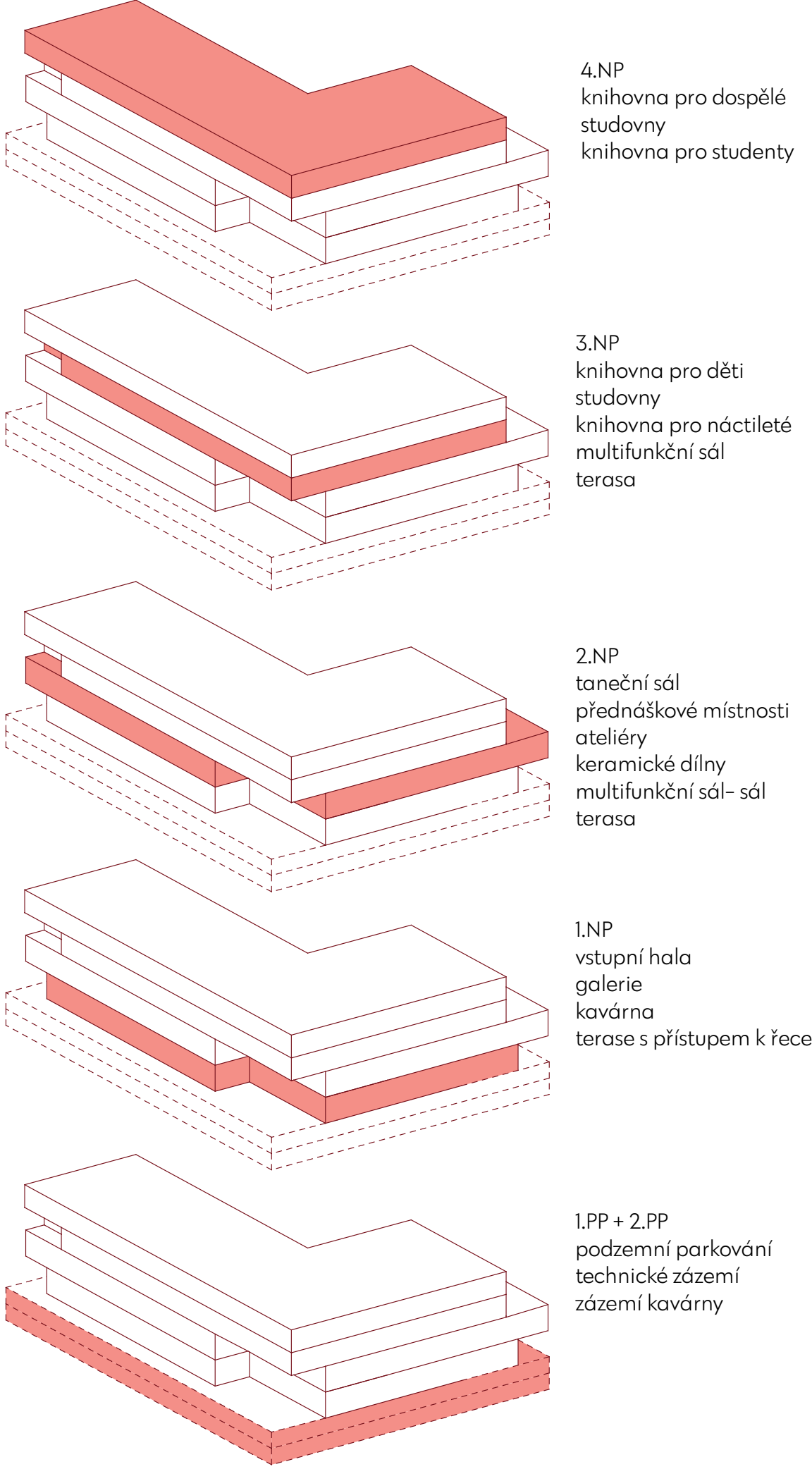
Objekt byl následně rozdělen do čtyř nadzemních podlaží a dvou podzemních pro možnost parkování. Výška objektu koresponduje s výškou sousední budovy na kterou se napojuje a zapadá tak do kontextu místa.

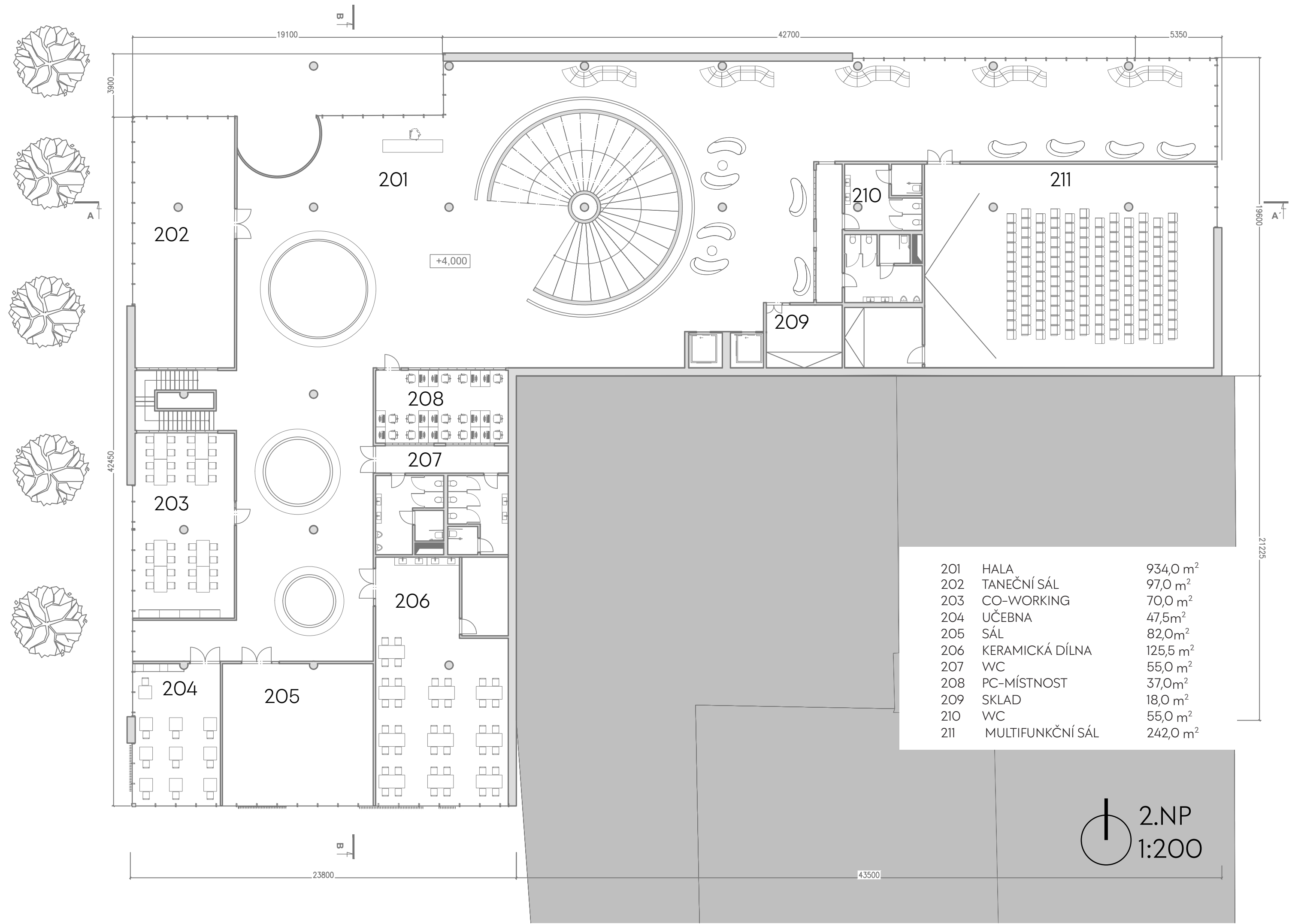
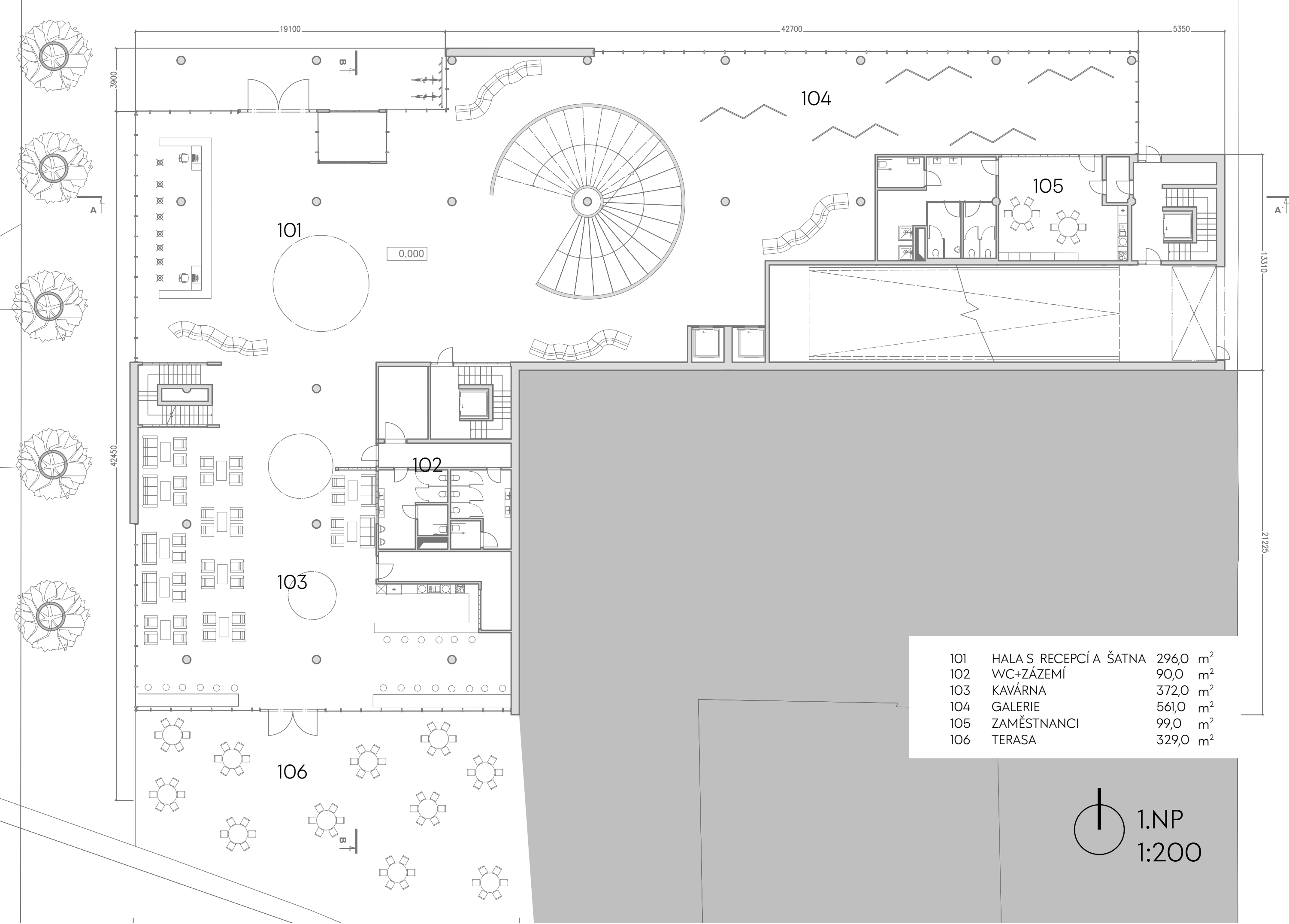


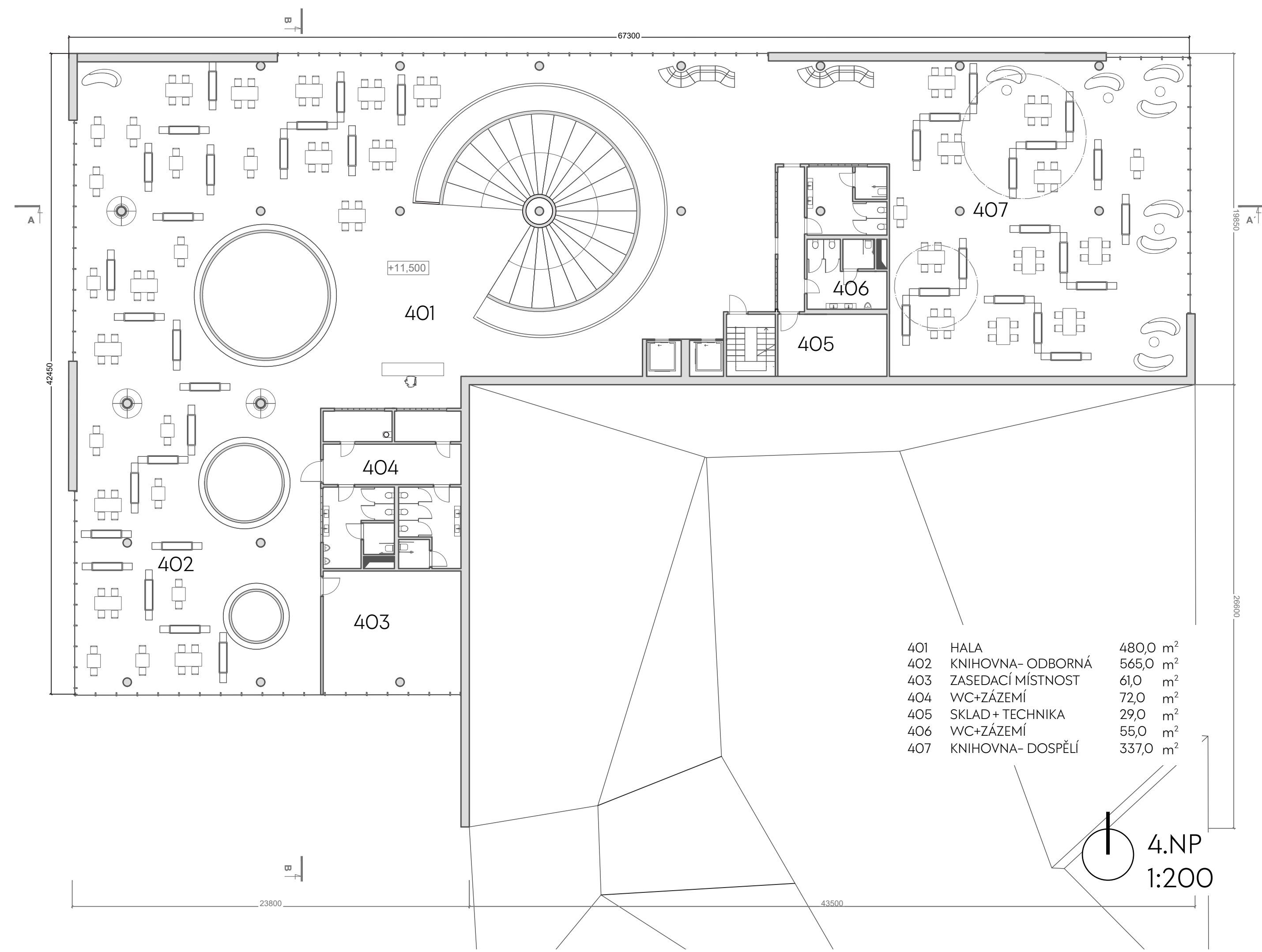
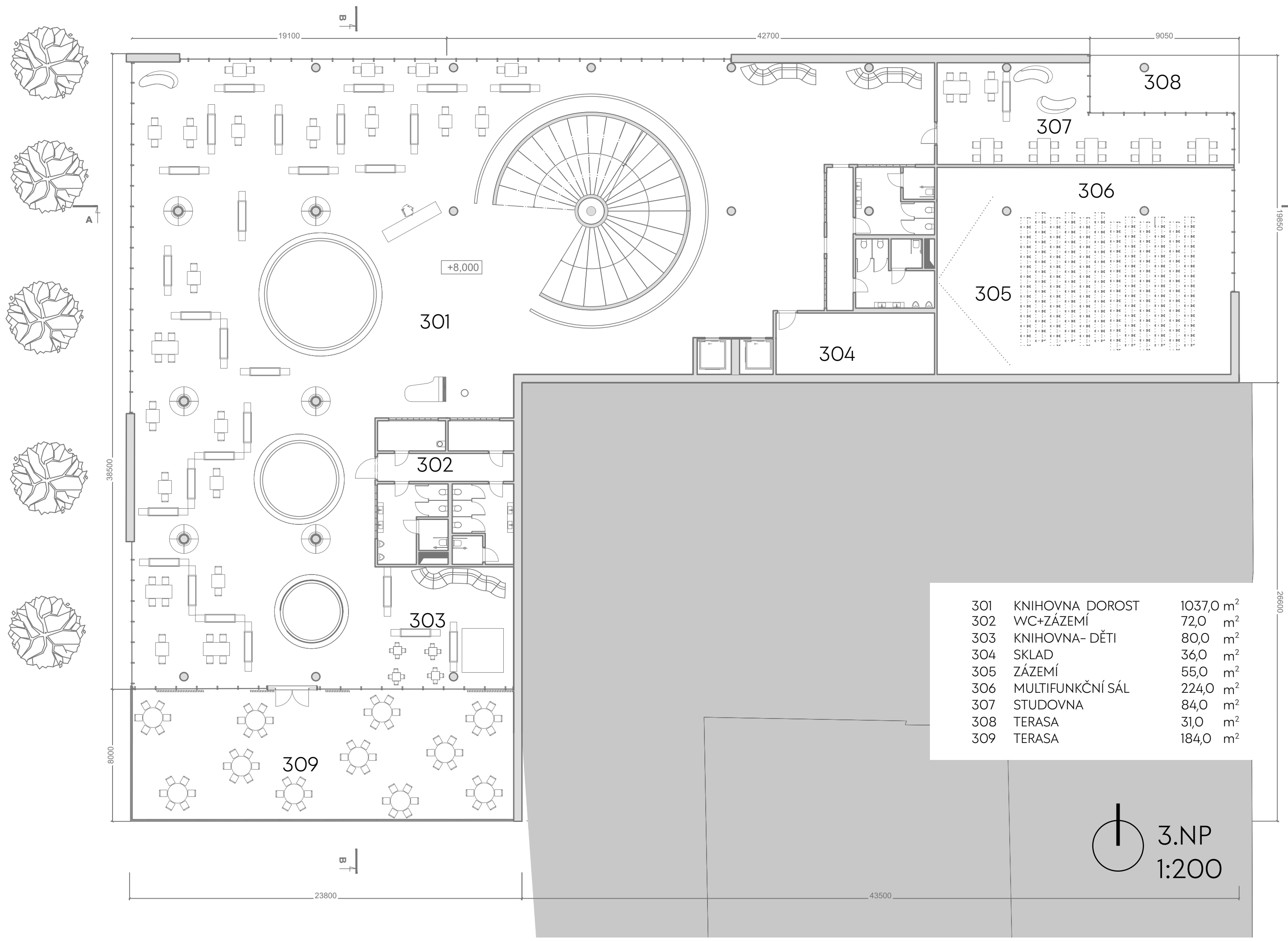
Vzhledem k umístění, vznikla na budově dvě nároží. A pro odlehčení hmoty se v místech nároží odhmotňoval materiál a zasunoval s objem budovy dovnitř, čímž vznikly terasy pro pobyt venku a pohled na náměstí a uvolnění parteru = vzdušnost.

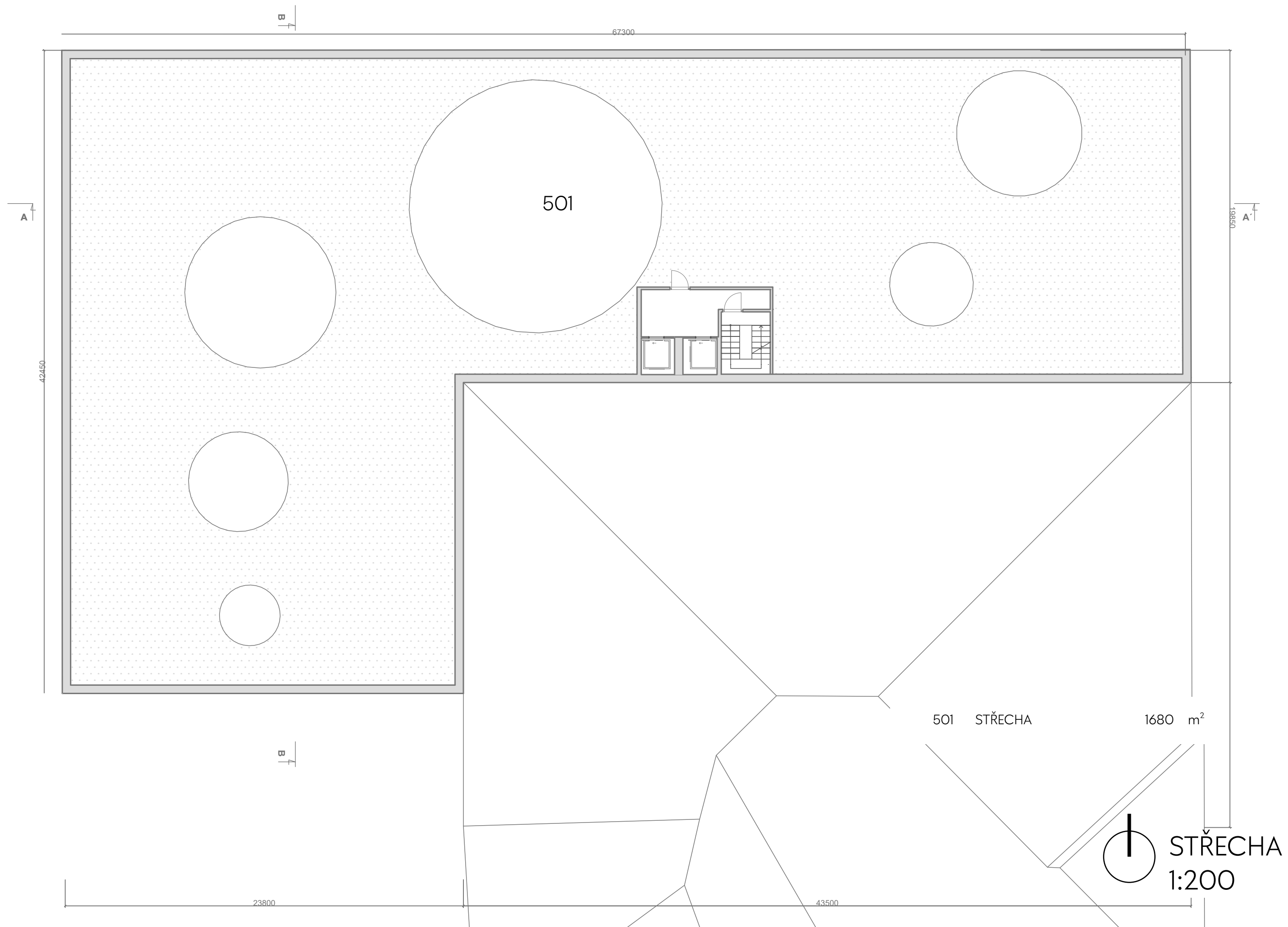
KONCEPT

STAVEBNÍ PROGRAM

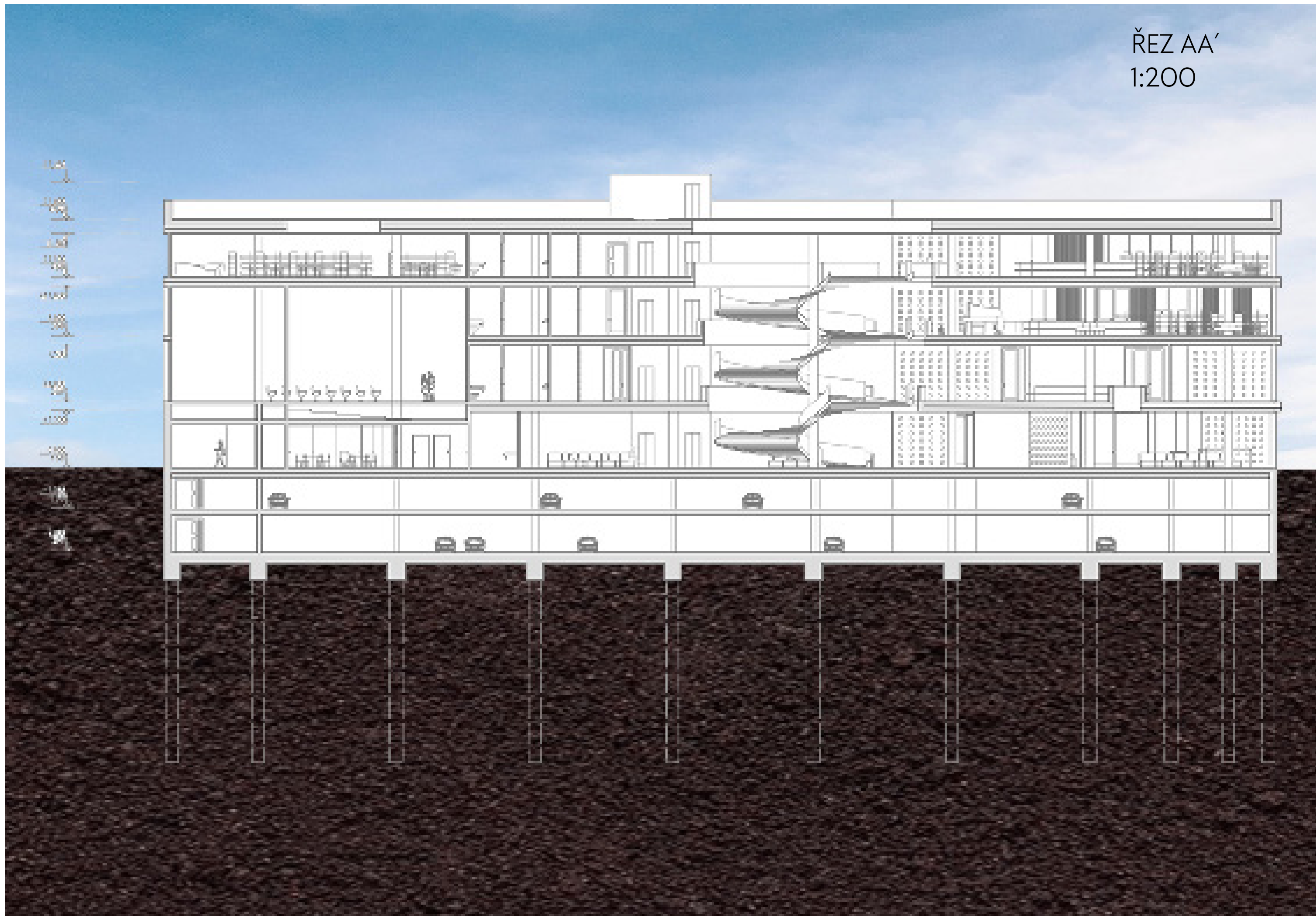








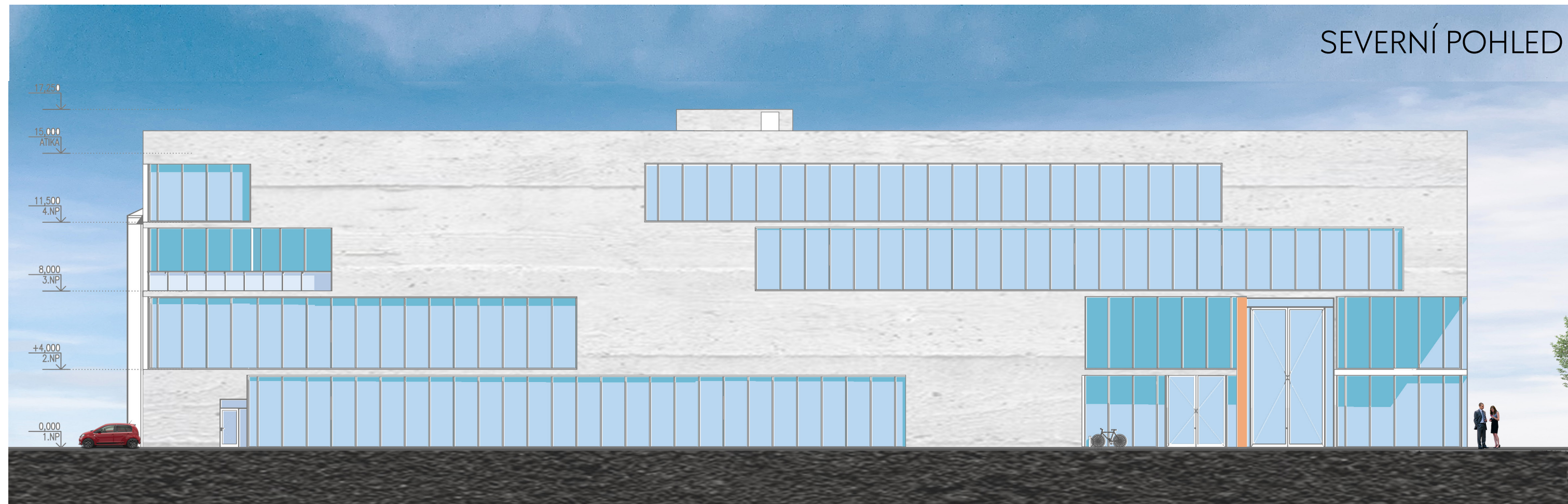
ŘEZ AA'
1:200



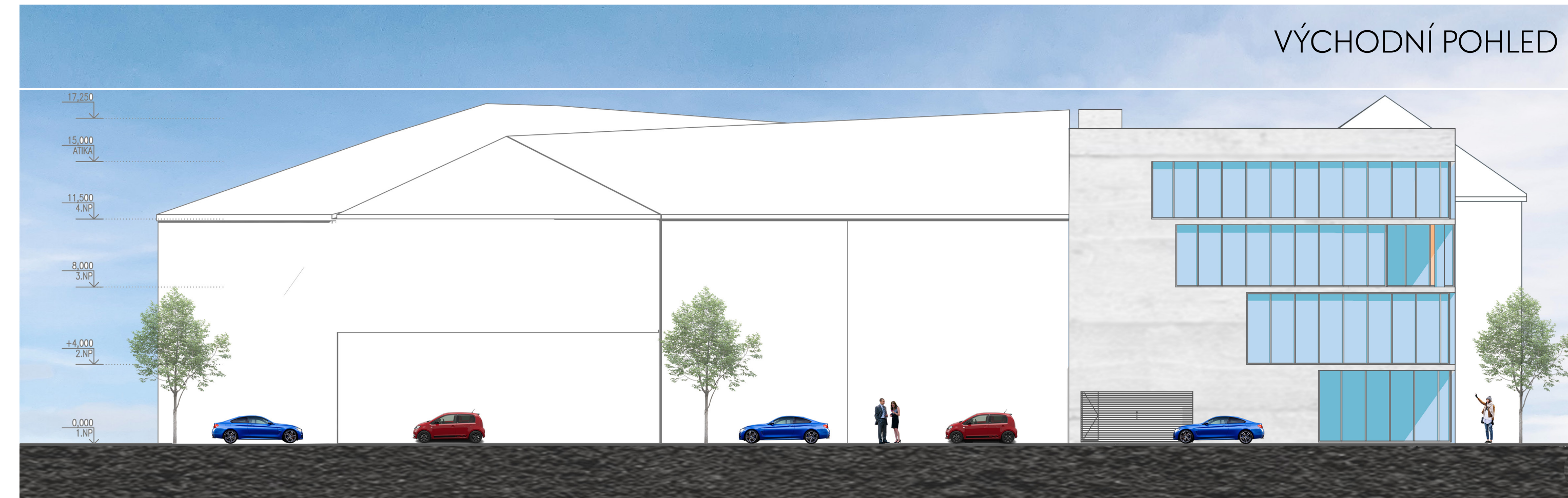
ŘEZ BB'
1:200



SEVERNÍ POHLED



VÝCHODNÍ POHLED



JIŽNÍ POHLED
1:200



ZÁPADNÍ POHLED
1:200







